

[2022]第 40 期（总第 184 期）

广东省文化和旅游厅

2022 年 10 月 10 日

目 录

精品创作

省艺术研究所召开 2023 年全省舞台艺术创作剧目选题策划会……(2)

粤剧电影《谯国夫人》开机……(3)

红色宣传

“隐秘而伟大——中央红色交通线历史展”在农讲所纪念馆展出…(3)

非遗传承

广州上线荔湾非遗版权交易平台……(4)

工作动态

摸家底 促融合 “活”文化 “旺”旅游——广东省文化和旅游厅组织
开展全省旅游资源普查工作……(5)

省艺术研究所召开 2023 年全省舞台艺术创作剧目选题策划会

近日，“2023 年全省舞台艺术创作剧目选题策划会”在省艺术研究所召开，会议旨在深入贯彻落实省第十三次党代会和文化强省建设大会的部署要求，实施精品立省战略，繁荣新时代舞台艺术创作生产，提升全省艺术创作组织化程度，助力粤港澳人文湾区建设和舞台艺术精品创作演出高质量发展。省文化和旅游厅一级巡视员杨树，艺术处相关负责人及省内相关专家、省直属院团相关负责人和代表等出席会议。

会上，杨树对全省舞台艺术创作剧目选题提出具体要求：**一要**加强新时代现实题材舞台艺术的创作，尤其要着眼于高质量、有潜力的现实题材重大选题创作；**二要**在前期的创作经验和基础上，寻找新角度、开拓新思路，创作红色题材舞台艺术；**三要**从“双创”角度出发创作历史题材和优秀传统文化题材作品，注重选题的时代性和现实意义。他强调，好的选题要起于地域性、独特性，归于共同价值、普遍意义和主流价值。

会议对全省各院团未来两三年的创作计划进行了摸底，并讨论了首批征集的 63 个选题作品，为进一步推动我省精品选题创作夯实基础。（省艺研所）

粤剧电影《谯国夫人》开机

10月1日，由中共广东省委宣传部指导，珠江电影集团、广东粤剧院、广东珠影影视制作有限公司联合出品的粤剧电影《谯国夫人》在横店影视城正式开机。

该片以冼英的历史事迹为题材，将在茂名取景拍摄，展现冼夫人故居、冼夫人庙等历史文物，多角度呈现粤西地区深厚历史文化和独特风土人情。影片将尽力考辨细节、剖析人物，在保留戏曲美学魅力、传统粤剧韵味基础上，充分挖掘电影艺术的创造力，运用电影语言进行创新表达，力求讲好巾帼英雄故事。（广东粤剧院）

“隐秘而伟大——中央红色交通线历史展” 在农讲所纪念馆展出

9月28日至12月28日，“隐秘而伟大——中央红色交通线历史展”在农讲所纪念馆展出。展览分为“敌军封锁”“秘密通道”“千里血脉”“无名英雄”四个部分，通过相关历史人物、历史事件的图片和文物，突出展示中共中央运筹帷幄以及中央红色交通线沿线重要站点分布等内容，讴歌了红色交通线上无名英雄们在“刀尖上行走”的壮举，引领观众感悟革命者前赴后继、为事业献身的豪情。该展览具有如下特点：

集四馆之力共同打造。该展览由毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址纪念馆、广东省流动博物馆主办，大埔县博物馆、中央红色交通线旧址（汕头站）协办。展览共展出展品43件/套，其中珍贵文物29件/套。此外，大埔县博物馆、中央红色交通线旧址（汕头站）提供了大量的史料、图片。

“沙盘+视频”打造沉浸式体验。本次展览根据广东省城乡规划设计研究院绘制的“中央红色交通线（南方线粤东段）线路示意图”制作了大型沙盘，让观众对交通线有更直观的认识。同时，在展厅中同步播放与广东卫视合作的《红讲台》系列视频“中央红色交通线”。

再现汕头交通中站华富电料行部分场景。展览通过搭建汕头交通中站华富电料行门楼场景，还原交通员顾玉良在电料行一楼商铺里充当会计、边办公边放哨的场景。

展示手段丰富。展览通过雕塑、连环画、数字媒体等方式，营造“方寸中有天地、意境中有深意”的效果，让观众感受交通员“刀尖上行走”的隐秘斗争，感受那段隐秘而伟大的历史。（厅革命文物处）

广州上线荔湾非遗版权交易平台

近日，广州市正式上线荔湾非遗版权交易平台，该平台将由省级非遗工作站（永庆坊工作站）负责日常运营。平台是“非遗+版权”的创新探索，具有作品版权展示、交流、

宣传、交易等功能，可为非遗传承人提供版权服务。平台充分发挥广州非遗街区的区位、版权保护及相关文化产业发展等优势，结合版权服务和非遗工作站建设，推进文化资源优势向文化发展优势转变，既弘扬优秀传统文化，又促进非遗领域知识产权保护。据了解，目前已有 35 名非遗传承人进驻平台，其中包括荔湾区对口帮扶贵州的非遗传承人。平台作品涉及广绣、广彩、玉雕、泥塑、石砚、陶瓷、苗画等多个非遗项目，现已促成部分版权交易，多家单位、企业分别与平台签订了合作意向书，计划共同打造非遗文创产品，加强非遗版权保护，共同推动传统工艺在现代生活中广泛应用。

（厅非遗处）

摸家底 促融合 “活”文化 “旺”旅游

——广东省文化和旅游厅组织开展全省旅游资源普查工作

为深入贯彻习近平总书记关于文化和旅游工作重要论述精神，落实文化和旅游部关于开展旅游资源普查工作的统一部署，广东省文化和旅游厅将从 2022 年至 2024 年底，按照“能普尽普、应普尽普”的总要求，分 4 批次组织开展全省旅游资源普查工作。

旅游资源普查是一项根本性、基础性、系统性、长期性的工作。开展旅游资源普查是在旅游消费需求升级、旅游供给提质、数字科技赋能旅游发展新趋势、新形势下，重新

认识旅游资源、摸清旅游资源家底、找准旅游业未来发展方向的重要契机和途径，普查成果将为优化旅游空间布局、科学编制旅游发展规划、加强资源科学保护和合理利用、促进优质旅游资源向优质旅游产品转化提供基础依据。

自 2020 年 4 月起，我厅在全国非试点省（区）中率先开展了旅游资源普查试点工作。结合试点省（区）的实践经验，采取“省统筹、市协调、县主体”的工作模式，以“文旅融合、先行先试、合理分类、规范流程、综合评价、保护利用”为工作思路，以“数量够、分类对、评价准”为工作重点，于 2020 年、2021 年分两批完成韶关南雄市、江门开平市、湛江雷州市、潮州湘桥区等 4 个县（市、区）旅游资源普查试点工作。在近两年的资源普查试点工作中，取得了一定的成效，形成了《广东省旅游资源分类、调查与评价》《广东省旅游资源普查技术规程》两份技术型标准文件。对标国家标准，在保持 8 个旅游资源主类、20 个亚类不变的基础上，立足广东优势旅游资源，突出岭南文化和旅游资源禀赋，新增了 17 个基本类型，由 110 个基本类型增加到 127 个，完善了“旅游资源分类”。优化旅游资源评价评分标准，对“环境保护与环境安全”实行一票否决制，同时将“交通与设施”纳入作为旅游资源的评价因子，更好满足旅游资源开发利用的实际需要。

此次全省普查包含两个侧重点，一是对已开发利用的旅

游资源依据现有开发状况，进行单体界定及分类评价。二是注重发掘未开发的旅游资源，包括但不限于：博物馆、文化馆、艺术馆、城市地标、农业园区、产业园区等在旅游新业态开发和促进产业融合方面具有较大潜力的资源。同时，对全国文物、非遗、地方戏曲剧种、古籍和美术馆藏品普查等已形成普查成果的文化类资源，对具备旅游开发利用价值的资源进行系统梳理。

此次全省普查重点形成 4 方面成果，一是编写普查报告，形成广东省、各地级市、各县（市、区）旅游资源普查报告。二是绘制普查图集，包括绘制广东省精品级旅游资源图集、各地级市优良级旅游资源图集、各县（市、区）旅游资源普查图集。三是建立以普查成果为基础，形成集信息采集、检索查询、统计分析和开放展示等功能为一体的广东省旅游资源数据库，为后续旅游宣传推介、旅游项目储备和招商引资等提供保障。四是推出广东省精品级旅游资源名录。（厅资源开发处）